



THEATER ★★★★★

Voorstelling 'Doekje voor het bloeden' gaat over armoede én toont het ongemak rond uitgevent leed

'Doekje voor het bloeden' is een van de hoogtepunten van theaterfestival Oerol op Terschelling. De voorstelling vertelt het levensverhaal van thuisloze Willem, maar stelt ook de vraag in hoeverre dit soort 'hulptheater' eigenlijk draait om de maker.

**Sander Janssens**

schrijft voor de Volkskrant over theater.

16 juni 2025, 11:25



Bewaren



Delen



Vanaf links: Kiki van Deursen, Yasmina Abdelmoumen en Michiel Blankwaardt in 'Doekje voor het bloeden'. Geert Snoeijer



Home



Krant

Net binnen



Rubrieken

'Mijn leven is geen kunst, maar een puinhoop.' Als theatermaker George Tobal in gesprek raakt met de thuisloze Willem, is hij vastbesloten hem te helpen. Hij heeft een geëngageerd theaterproject over armoede en verantwoordelijkheid voor ogen, waarin hij Willems levensverhaal op het toneel reconstrueert, zodat het publiek vervolgens massaal in actie komt.

Advertentie

Blijf op de hoogte

Krijg een melding bij belangrijk nieuws



Doekje voor het bloeden is deze week een van de hoogtepunten op festival Oerol op Terschelling en gaat komend najaar ook op tournee door het land. Tobal ensceneert Willems leven en plaatst ook zichzelf als personage in het verhaal, vertolkt door acteur Michiel Blankwaardt. Zelf zit hij tussen het publiek en reflecteert geregeld hardop op de keuzen die hij heeft gemaakt. Als theatermaker heeft hij immers de macht om Willem 'te kneden' zoals hij wil, om zo optimale empathie bij het publiek los te weken.

'Treurigheidsmedley'

Willem wordt vertolkt door actrice Yasmina Abdelmoumen, die – pijnlijke realiteit – met haar open en doortastende spel ongetwijfeld meer sympathie opwekt dan de eigenlijke Willem. Acteurs Milan Sekeris en Kiki van Deursen, die de personen rondom Willem vertolken, vinden al zijn leed tot op zekere hoogte 'prachtig' en 'heel mooi', maar sommige dingen vinden ze simpelweg 'niet geloofwaardig' voor toneel.

De makers moeten de 'treurigheidsmedley' die ze Willem eigenlijk

enige indruk maken. De makers benadrukken dat het publiek uiteindelijk bepaalt of Willems verhaal wel de moeite waard is.

Geen advertentie geladen

Op lichtvoetige toon ontvouwt zich gaandeweg een belangrijk en scherp stuk, over schrijnende situaties die uit armoede voortkomen, de machteloosheid van het individu en de discutabele voorwaarden die we stellen aan betrokkenheid.

Scherpe confrontatie

Tobal heeft ook zijn eigen twijfels over dit project vakkundig een plek in de voorstelling gegeven: in hoeverre gebruikt hij Willem voor zijn eigen, ijdele engagement? Dat ongemak komt hem natuurlijk ook weer heel goed uit: het maakt hem heel menselijk, zelfbewust en empathisch. Maar door zijn kwetsbaarheid zo te ensceneren, wordt het ook een esthetisch slimmigheidje, en per saldo verre van kwetsbaar.

Tobal is zich daar natuurlijk terdege van bewust. Het leidt tot een scherpe confrontatie tussen de thuisloze en de theatermaker: 'Is dit mijn verhaal, of jouw verhaal over mij?'

Advertentie

Doekje voor het bloeden gaat niet alleen over Willem of de makers die zijn verhaal ensceneren, maar zeker ook over de paradox van ons als toeschouwers: die heus betrokken (willen) zijn, maar armoede liefst wel zo aangenaam en comfortabel mogelijk gepresenteerd zien.

DOEKJE VOOR HET BLOEDEN

Theater

★★★★☆

Door George Tobal Producties en het NUT. Tekst: George Tobal. Regie: Greg Nottrot. Muziek: Milan Sekeris.

15/6, Oerol (Terschelling). Daar t/m zondag. Komend najaar op tournee.

Help ons door uw ervaring te delen: [Feedback geven](#)

LEES OOK

Geselecteerd door de redactie



THEATER OEROL

Het is zoeken naar pareltjes op een wisselvallige editie van theaterfestival Oerol op Terschelling



THEATER

Greg Nottrot keert met drie voorstellingen over geld terug naar Oerol: 'Ik heb Oerol hierna wel zo'n beetje uitgespeeld'

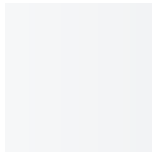
V+



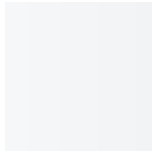
REPORTAGE

Utrecht gaat daklozen 's nachts weren uit Hoog Catharijne: 'Als die mannen hier niet kunnen zitten, zoeken ze wel een andere plek'

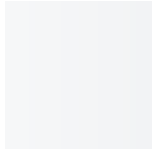
V+



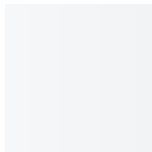
[Redacted text for the first article]



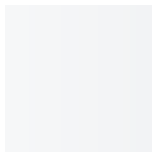
[Redacted text for the second article]



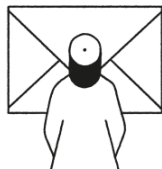
[Redacted text for the third article]



[Redacted text for the fourth article]



[Redacted text for the fifth article]



De Volkskrant Kunst & Cultuur

Ontvang elke week het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.

[Inschrijven →](#)

Advertentie

Tip hier onze journalisten

Algemeen

[Contact met de redactie](#)

[Contact met de klantenservice](#)

[Privacystatement](#)

[Abonnementsvoorwaarden](#)

[Gebruiksvoorwaarden](#)

[Cookiebeleid](#)

[Privacy-instellingen](#)

[Auteursrecht](#)

[Colofon](#)

Service

[Klantenservice](#)

[Bezorgklacht indienen](#)

[Bezorging pauzeren](#)

[Bezorging wijzigen](#)

[\(Bezorg\)adres wijzigen](#)

[Adverteren](#)

[Losse verkoop](#)

Meer de Volkskrant

[Over ons](#)

[Abonneren](#)

[Nieuwsbrieven](#)

[Krant](#)

[Webwinkel](#)

[Puzzels](#)

[RSS-feeds](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)



Net binnen



iOS apps

Navigeer

Columnisten

Recensies

De Volkskeuken

Archief



Op alle verhalen van de Volkskrant rust uiteraard copyright.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@volkskrant.nl.

De Volkskrant is onderdeel van DPG Media.



KvK Nummer: 34172906 | BTW Nummer: NL810828662B01

© 2025 DPG Media B.V. Alle rechten voorbehouden



Home



Krant



Net binnen



Rubrieken