



THEATER

Een musical over een liegende puber en een feministisch hoogtepunt: dit is het beste nieuwe theater



Dear Evan Hansen Set Vexy

In de ontroerende musical *Dear Evan Hansen* werkt de liegende tiener Evan zich enorm in de nesten en op het Holland Festival veegt Carolina Bianchi de vloer aan met het patriarchaat: dit zijn de beste nieuwe voorstellingen die nu in de theaters te zien zijn.

Joris Henquet 19 juni 2025, 17:00



Bewaren



Delen



Home



Krant

Net binnen



Rubrieken

Dear Evan Hansen is een ontroerende musical over een nerdy tiener die verstrikt raakt in leugens

Probeer het maar eens droog te houden bij de intieme musical *Dear Evan Hansen* (★★★★☆), over de sociaal onhandige puberjongen Evan, die verstrikt raakt in een web van leugens na de zelfdoding van een depressieve schoolgenoot. Dit familiedrama is ontroerend, maar bij vlagen ook erg geestig en heeft bovendien ijzersterke songs. De Nederlandse versie valt op door een onberispelijke casting en een sterke vertaling. De 24-jarige Ward van Klinken levert in zijn hoofdrol een fantastische prestatie. [Lees de recensie.](#)

Advertentie



De Volkskrant Kunst & Cultuur

Ontvang elke week het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.

E-mail

Inschrijven →

Dear Evan Hansen door Medialane en Theateralliantie. Regie Antoine Uitdehaag. Tournee t/m 8/11.



The Brotherhood door **Carolina Bianchi**. Mayra Azzi

The Brotherhood van Carolina Bianchi is een hoogtepunt van het Holland Festival 2025

Een van de hoogtepunten van het Holland Festival dat momenteel gaande is, is *The Brotherhood* (★★★★☆), het tweede deel van een trilogie van de Braziliaanse theatermaker Carolina Bianchi over mannen en seksueel geweld. Het vier uur durende *The Brotherhood* is een mateloze en intrigerende voorstelling, die Bianchi speelt met naast zich acht mannen. Ze zet zich af tegen machismo en mannen die hun macht misbruiken, vooral in de wereld van de kunst, maar is ook genadeloos kritisch op het feminisme. [Lees de recensie.](#)

Trilogia Cadela Forca - Capítulo II: The Brotherhood door Carolina Bianchi. Regie en tekst: Carolina Bianchi. Te zien in Internationaal Theater Amsterdam op 19/6 en 20/6.



Vanaf links: Kiki van Deursen, Yasmina Abdelmoumen en Michiel Blankwaardt in 'Doekje voor het bloeden' Geert Snoeijer

Advertentie

Het slim geconstrueerde *Doekje voor het bloeden* op Oerol gaat over armoede én uitgevent leed

Een van de beste nieuwe voorstellingen op theaterfestival Oerol op Terschelling is *Doekje voor het bloeden* (★★★★☆), over armoede en het ongemak rond uitgevent leed. Het uitgangspunt: als theatermaker George Tobal in gesprek raakt met de thuisloze Willem, is hij vastbesloten hem te helpen. Hij heeft een geëngageerd theaterproject over armoede en verantwoordelijkheid voor ogen, waarin hij Willems levensverhaal op het toneel reconstrueert. Zodat het publiek vervolgens massaal in actie komt. [Lees de recensie.](#)

het najaar.



Baby Blue, de grote nieuwe spektakelvoorstelling van Theatergezelschap Vis à Vis i.s.m. De Leedbewakers Marinus Vroom

Baby Blue is de spectaculaire nieuwe actiekomedie van theatergroep Vis à Vis uit Almere

In de buitenvoorstelling 'Baby Blue' (★★★★☆) smelten de boven- en onderwereld samen tot een lekker vet bouwkeetspektakel. De brave huisvader Sjon (Maurits van den Berg) betreft met zijn dochtertje een appartement in een nog in aanbouw zijnde nieuwe woonwijk. Aldaar komt hij in aanraking met maffiosi (een lekker filmisch optreden van Gerold Guthman en Steyn de Leeuwe) en wordt hij meegezogen in een actiekomedie, waarin alles en iedereen zich roert in de jacht op een blinkende sporttas. [Lees de recensie.](#)

Advertentie

Baby Blue door Theatergezelschap Vis à Vis en De Leedbewakers. Regie Titus Tiel Groenesteghe. Te zien aan het Almeerderstrand in Almere t/m 21/9.



Boris Godoenov bij De Nationale Opera Marco Borggreve

Uitbundige koorzang en gloeiende muziek in de Russische opera *Boris Godoenov*

Alleen al voor het in topvorm verkerende koor moet je deze maand nog naar De Nationale Opera voor een nieuwe uitvoering van *Boris Godoenov* (★★★★☆) van componist Modest Moesorgski (1839-1881). Regisseur Kirill Serebrennikov verplaatst het tsarenverhaal met succes naar het Rusland van de nabije toekomst. Hij laat tot het einde toe de stem van het volk klinken, want het volk zou nooit moeten zwijgen. [Lees de recensie.](#)

Boris Godoenov door het Concertgebouworkest en het koor van De Nationale Opera o.l.v. Vasili Petrenko. Regie: Kirill Serebrennikov. Te zien



Only the Lonely van Firma MES en HNTjong Bas de Brouwer

Advertentie

Only the lonely is bijzonder locatietheater in een hotel tegenover de Hofvijver in Den Haag

Tegenover de Hofvijver in Den Haag staat deze weken het Lonely Hearts Hotel, gerund door theatergroep Firma Mes. Bezoekers checken in bij een van de hosts en maken vervolgens in kleine groepen in twee uur een wonderlijke reis door een droomlandschap waarin het thema eenzaamheid centraal staat. Voor *Only the lonely* (★★★★☆) geldt: hoe absurdistischer, hoe beter. Het is moeilijk om onberoerd te blijven in deze schaduwwereld. [Lees de recensie.](#)

Only the Lonely door Firma MES en HNTJong. Regie Noël Fischer. Op locatie te zien in Lange Vijverberg 3 in Den Haag t/m 6/7.



'Cyrano' van Bos Theaterproducties Willem van Walderveen

Onder aanvoering van Jeroen Spitzenberger wordt *Cyrano* een smeug theaterfeest

Na het zien van toneelvoorstelling *Cyrano* vraag je je af: waarom wordt deze heerlijke klassieker, over een dichtende militair met een enorme neus en dito hartenzeer, niet veel vaker opgevoerd? Jeroen Spitzenberger is als Cyrano de spil in een smeug theaterfeest vol aanstekelijk spelplezier (★★★★☆), in een verhaal dat bol staat van verlangens en misleiding. Met een welluidende en actuele bewerking door schrijver Jibbe Willems.

[Lees de recensie.](#)

Cyrano naar Edmond Rostand, door Bos Theaterproducties. Regie Jasper Verheugd. Tournee t/m 13/7.



Other Dances van Het Nationale Ballet Altin Kaftira

Een eindeloze dansreis in de vijf choreografieën van *Other Dances* door Het Nationale Ballet

Grootse en gloedvolle choreografieën maken *Other Dances* (★★★★☆) tot een prachtige avond. Tijdens het vijfdelige programma *Other Dances*, onderdeel van het Holland Festival, wordt het publiek meegenomen op een eindeloze dansreis, met choreografieën van Ted Brandsen, Alexei Ratmansky, Hans van Manen en Jerome Robbins. Na de pauze wordt de avond fantastisch geëindigd met een adembenemend mooie uitvoering van *The Four Seasons* (2018) van David Dawson. [Lees de recensie.](#)

Other Dances door het Nationale Ballet en het Balletorkest. Choreografie Ted Brandsen, Alexei Ratmansky, Hans van Manen, Jerome Robbins en David Dawson. Te zien t/m 22/6.



Tijd voor geluk Dim Balsum

Tijd voor geluk is een louterend toneelstuk door de acteurs van Internationaal Theater Amsterdam

Het Amsterdamse theatergezelschap ITA heeft roerige tijden achter de rug, maar komt met het louterende toneelstuk *Tijd voor geluk* (★★★★☆), waarmee het ITA-seizoen werd afgesloten, weer tot zichzelf. Dit stuk van de Noorse schrijver Arne Lygre handelt over een groepje mensen dat elkaar toevallig ontmoet op en rond een bankje bij de rivier. Middelpunt zijn een moeder en haar zoon en dochter, die worden gespeeld door Marieke Heebinck, Ilke Paddenburg en Minne Koole. [Lees de recensie.](#)

Tijd voor geluk door Internationaal Theater Amsterdam. Regie Bianca van der Schoot. Keert in september terug bij Internationaal Theater Amsterdam.



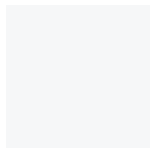
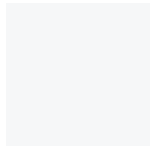
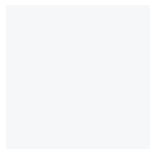
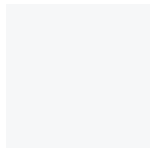
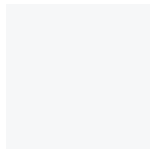
Cabaretier Daniël Arends in 'High class bitch' Scala Photography

Cabaretier Daniël Arends speelt niet één, maar twee sterke voorstellingen op een avond

Daniël Arends, een van de populairste cabaretiers van Nederland, is op tournee met niet één, maar twee nieuwe shows die op één avond te bezoeken zijn. In het messcherpe *High Class Bitch* (★★★★★) richt hij zijn blik meer op de maatschappij, in *Had ik maar nooit zo aardig gedaan* (★★★★☆) meer op zijn persoonlijk leven. Overkoepelend thema in dit wonderschone tweeluik is het verschil tussen authenticiteit en bullshit. Wat doet er écht toe? [Lees de recensie.](#)

High Class Bitch en *Had ik maar nooit zo aardig gedaan* door Daniël Arends. Regie Raoul Heertje. Tournee t/m mei 2026.

 Help ons door uw ervaring te delen: [Feedback geven](#)



Blijf op de hoogte

Krijg een melding bij belangrijk nieuws



Advertentie

Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

Tip hier onze journalisten

Algemeen

Contact met de redactie

Contact met de klantenservice

Privacystatement

Abonnementsvoorwaarden

Gebruiksvoorwaarden

Cookiebeleid

Privacy-instellingen

Auteursrecht

Colofon

Service

Klantenservice

Bezorgklacht indienen

Bezorging pauzeren

Bezorging wijzigen

(Bezorg)adres wijzigen

Adverteren

Losse verkoop

Meer de Volkskrant

Over ons

Abonneren

Nieuwsbrieven

Krant



Home



Krant

Net binnen



Rubrieken

Puzzels

RSS-feeds

Facebook

Twitter

Android apps

iOS apps

Navigeer

Columnisten

Recensies

De Volkskeuken

Archief



Op alle verhalen van de Volkskrant rust uiteraard copyright.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@volkskrant.nl.

De Volkskrant is onderdeel van DPG Media.



KvK Nummer: 34172906 | BTW Nummer: NL810828662B01

© 2025 DPG Media B.V. Alle rechten voorbehouden